

試卷二 寫作能力

甲部 實用寫作

題目

香城中學將於本學年推行「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃，同學在意見收集群組裏各自表達了不同意見。試以香城中學美化校園小組學生代表何英秀的名義，在《校園通訊》刊登一封書信，說明該計劃如何有助學生成長，並鼓勵同學支持計劃。（全文不得多於 550 字，標點符號計算在內。）

寫作要求

- (1) 以香城中學美化校園小組學生代表身分，在《校園通訊》刊登一封書信，鼓勵同學支持「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃；
- (2) 書信的對象為校內中五學生或全校學生，須回應同學對該計劃的意見；
- (3) 書信的內容須能鼓勵同學支持該計劃；
- (4) 按書信的要求寫作：
 - ① 提出充分理據說明：運用【資料一】、【資料二】所提供的資料，可結合個人對學習和成長的理解（須不違題目所設定的情境），加以分析、綜合來鼓勵同學支持計劃。所述見解，須有理有據。
 - ② 具鼓勵意識：按「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃的目的及具體內容，就同學的意見提出適切的回應，鼓勵他們支持計劃。
 - ③ 行文用語簡潔，態度親切，具鼓勵的意味。
 - ④ 結構完整，詳略得宜，且鋪排井然有序；須以合適的上款開首，再引入正文，鼓勵同學積極投入活動，最後以合適的下款和日期作結。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮「內容」及「行文組織」兩方面，分部分項給分。「內容」滿分為30分、「行文組織」為20分。

(1) 內容 (30分)

須因應題目要求，整理資料，並加以合理的補充、引申或發揮。

- ① 考生須根據題目提供的資料，就同學的意見，析述「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃如何有助學生成長，鼓勵他們支持計劃。資料重點如下：

計劃的背景：（見【資料一】）

- 現況：

- ◆ 香城中學一向重視學生的學業成績。

- 計劃目的：

- ◆ 讓學生得到更全面的發展。

計劃的詳情及同學的意見：（見【資料一】、【資料二】）

「潔淨環境 花香四溢」計劃詳情		同學意見	
活動	內容	反對	支持
1. 清潔校園	同學分組輪流清潔課室、小食部、操場等。	- 浪費了寶貴的溫習時間。 - 勞動使人疲累。	- 提供多元學習機會。
2. 栽種訓練	由專業園藝師教導同學在校園內的圍圃栽種花卉，美化校園。		

- ② 寫作時，考生須以香城中學美化校園小組學生代表何英秀的名義，從計劃的目的、活動和內容出發，回應同學的意見，析述計劃如何有助學生成長，以鼓勵同學積極投入。以下為析述的方向舉隅：

- 回應「浪費了寶貴的溫習時間」：

- ◆ 「學習」並不囿於書本上的知識，清潔校園除可學習到清潔常識和技巧外，也能提高學生的組織、協作和溝通等能力，並可跟其他同學建立友誼，獲得情感上的支持，有助成長。
- ◆ 栽種花卉是另一種學習體驗，參加者除可學習到栽種的技巧，陶冶性情，亦可對生命作出反思，對生命的價值有另一番體會，同樣有助成長。

- 回應「勞動使人疲累」：

- ◆ 勞動令人健康。勞動可以增強身體的靈活性，強健體魄。
- ◆ 勞動使人反思個人價值。在辛勞清潔校園和栽種花卉後，參加者置身清新潔淨、花香四溢的校園，能獲得成功感和滿足感，體會到個人貢獻對學校和社會的重要性。

- 考生亦可整體析述，指出「學習」並不囿於書本上的知識，同學可以在不同層面獲益，有助成長：

體能	提升體能，有助建立良好體魄，藉此面對生活上的挑戰。
知識和技能	學到清潔的常識和技巧、栽種的技巧。
處事及待人接物的能力	學習到組織、溝通和協作等能力。
個人情感及友誼	有助陶冶性情、建立友誼，得到情感上的支持。
態度和價值觀	反思生命及個人的意義和價值、獲得成功感與滿足感。

以上寫作方向僅供參考。寫作時，考生可以就某些方面闡釋，也可從多角度闡述，其得分高下取決於：

- 能否回應同學的意見，鼓勵同學積極投入計劃；
- 能否呼應「潔淨環境 花香四溢」計劃的目的及具體內容，加以闡述；
- 觀點是否明確、合理；理據是否充分，闡述是否清晰周全。

內容之品第說明：

分數（品第）	內容（由評卷系統倍大為 30 分）
9-10（上品）	能回應同學的意見，並呼應「潔淨環境 花香四溢」計劃的目的及具體內容，鼓勵同學積極投入； 觀點明確、合理；理據有力，闡述周全。
7-8（中上品）	能回應同學的意見，並呼應「潔淨環境 花香四溢」計劃的目的及具體內容，鼓勵同學積極投入； 觀點明確、合理；理據充足，闡述清晰。
5-6（中中品）	能就同學的意見，根據「潔淨環境 花香四溢」計劃的目的及具體內容，鼓勵同學積極投入； 觀點大致明確、合理；理據、闡述一般。
3-4（中下品）	尚能就同學的意見，大致根據「潔淨環境 花香四溢」計劃的目的及具體內容，鼓勵同學積極投入； 觀點尚算合理；理據、闡述較為粗疏。
1-2（下品）	未能回應同學的意見，僅就計劃目的和具體內容相關的重點作說明； 觀點模糊或頗多不合理之處；理據欠奉，闡述空泛／混亂。
0	觀點、理據、論述闕如。

字數多於 550 字（標點計算在內），「內容」最高品第：

- 601-650 字：「中上品」
- 651-700 字：「中中品」
- 701-750 字：「中下品」
- 751 字以上：「下品」

- (2) 行文組織 (20 分)
 須因應語境，以合宜的行文語氣及組織，完成寫作任務。

① 行文語氣 (10 分)

- 措辭準確，行文簡潔，達意流暢；
- 態度親切積極，偶有適切修飾，加強鼓勵的效果。

行文語氣之品第說明：

分數 (品第)	行文語氣 (10 分)
9-10 (上品)	措辭準確，行文簡潔，達意流暢；態度親切積極；偶有修飾，具鼓勵的效果。
7-8 (中上品)	措辭準確，行文達意流暢；態度親切，頗具鼓勵的效果。
5-6 (中中品)	措辭大致準確，行文達意；態度尚算親切，鼓勵的效果一般。
3-4 (中下品)	行文大致達意；語氣頗多不當。
1-2 (下品)	措辭、行文未能達意；語氣極多不當。
0	空白卷或答案完全錯誤。

② 組織 (10 分)

- 結構完整，能以稱呼開首，再引入正文，並鼓勵同學支持計劃，最後署以下款及日期；
- 詳略得宜；鋪排井然有序；內容要點之間緊密扣連。

組織之品第說明：

分數 (品第)	組織 (10 分)
9-10 (上品)	結構完整；詳略得宜，鋪排有序；內容要點之間緊密扣連。
7-8 (中上品)	結構完整；詳略得宜，鋪排有序。
5-6 (中中品)	結構大致完整；詳略大致合宜，鋪排大致有序。
3-4 (中下品)	尚具組織；詳略稍有失衡，鋪排尚算恰當。
1-2 (下品)	組織散亂；詳略失衡，鋪排失當。
0	空白卷或毫無組織可言。

書信格式錯漏或添加多餘格式，「組織」須按以下原則扣減分數：

- 稱謂／身分／署名／日期不當或添加多餘格式，錯 1-2 項扣 1 分，錯 3 項或以上扣 2 分。

乙部 命題寫作

一般評分原則：

1. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「字體標點」及「錯別字」五項給分。
2. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「字體標點」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下品。
3. 「錯別字」一項的評分如下：
 - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
 - 重錯不計。

4. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	字體標點(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣/ 空白卷	***	0	0	0	0

5. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句(主)	字詞運用 / 句式結構					
	手法(輔)	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
字體(主) 標點(輔)		筆畫字體 / 標點運用					

6. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「表達」及「結構」最高給「中上」；
- 「字體標點」最高仍可給「上上」。

7. 字數不足 650 字(標點符號計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

8. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

2. 試以「我最想尋回的一件玩具」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

生活中總有些物品，是人們在失去後，希望可以尋回的，當中包括玩具。本題要求考生在日常生活中取材，書寫個人失去了某件玩具又渴望可以尋回的經歷和感受。

「玩具」，即可供玩樂的物品。凡可玩耍、玩賞、把玩之物，皆可入文。玩具可以指玩具店內出售的機械人、洋娃娃等；可以是自然物，如石頭、貝殼等；可以是一般用品，如鉛筆、盒、橡皮圈等；可以是珍藏品，如郵票、瓷器等；也可以是自製的任何物品，如紙黏土娃娃、紙飛機等。考生須清楚描述該玩具可供玩樂之處，只要合乎情理，皆可接受。題目要求考生寫「一件玩具」，文中「我」與該玩具相處的時間、關係等，並無限制，可以是陪伴「我」成長的玩具，也可以是青少年時期陶冶性情的玩具，惟需抒發「我」對該玩具的情感。

「尋回」與失去相對，考生需書寫「我」和該玩具的關係和情感連繫，從而抒發渴望尋回的心情。「我」想尋回的玩具，可以是失去了的該件「玩具」，也可以是同一款或類似的玩具，如童年時渴望擁有卻無法獲得，長大後想尋回該玩具的復刻版。「我」可以曾經擁有過該玩具，如別人送贈或自行購買；也可以是未曾擁有便已失去的，如店舖櫥窗裏昂貴的玩具被下架、遊樂場裏遭破壞的公用玩具；若以此為題，則需描述「我」和該玩具的關係，為何讓「我」最想尋回它。考生可書寫失去的原因或如何發現失去，從而帶出渴望尋回的感受。文章中所記的「尋回」可以是付諸實行的經歷，也可以是渴望尋回的情感，或兩者兼有；「我」可以尋回或沒有尋回該玩具，視乎該玩具是徹底失去抑或暫時失去，如遭丟棄、破壞或遺失。

本題要求考生寫作「最想尋回的一件玩具」，當中「最」字可以表達「想」的程度非常強烈，意思是極想尋回；也可以有比較的意涵，即與其他失去了的玩具比較，文中所描寫的「一件玩具」是「我」較想尋回的，但文章重點仍需放在這「一件玩具」上。不論是極想尋回或是較想尋回，考生需述寫「我」想尋回該玩具的原因，例如擁有該玩具的艱難過程、懷念該玩具陪伴「我」的珍貴時光，失去該玩具後的痛苦等。考生需具體而仔細地描述「我」和該玩具的關係，抒發「我」對該玩具的深刻情感。

以下為取材和立意舉隅：

- 重看孩童時候的錄影片段，看到了我的至愛——一隻大熊貓毛絨玩偶，它知道我所有的秘密，為我帶來歡樂，也為我帶來安慰。我翻遍家中每一角落，希望可以尋回它，可惜怎麼找也不見踪影。媽媽說以為我已長大，不再需要玩具，便在為我清潔房間時把它丟掉了。在我美好的時光，大熊貓玩偶長伴我左右，我最想尋回的，除了它，還有那段可一不可再的日子。現在，我把這至愛埋藏在心底，每每想念，只能往心裏尋。
- 二手賣物店的櫥窗展示着一部古舊的雙鏡頭反光鏡取景照相機，我每天在櫥窗外徘徊欣賞。店主知道我喜歡，便邀請我試玩，更和我暢談了有關那相機的一切，於是我天天到店玩相機。我以為它永遠會在店舖裏等我，沒想到有一天，店主告訴我已有人買走了它，令我深感懊悔。我極渴望可以尋回那舊相機，即使不是一模一樣，只要是同年代的出品，有相同設計、相同功能的也好。於是我一有空，便到處去逛二手店，希望總有一天能尋回這纏繞心頭的玩具。

- 我跟隨繁複步驟，經歷多次失敗，終於成功製作了一隻紙鶴，便立刻帶它到山上去玩。看着那紙鶴在天空中翱翔，我興奮地跑着，希望它可以隨風飛得更高更遠。可是跑着跑着，線斷了，紙鶴被我弄掉了。我立即奔往紙鶴消失的方向，不顧滿途雜草，泥濘處處，也要尋回這第一次自製的玩具。可惜到處尋找也找不到它的踪影，直至黃昏來臨，我只能一邊斥責自己，一邊下山。沿途走過的小賣亭展示着各式各樣華麗又堅實的紙鶴，我卻只想尋回自己親手製作、獨一無二的那件玩具。

以上取材立意僅屬舉隅，表達方式可以千變萬化。文章能否切合題意，視乎考生的描寫對象是否呈現「一件玩具」的特質，其所記事件或所述情景是否扣連「我最想尋回」的題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。

(2) 寫作要求

- ① 文章必須合乎以下要求：
 - 扣連「一件玩具」的特質；（取材）
 - 交代「最想尋回」的原因；（取材、立意）
 - 抒述由此而生的感受或體會。（立意）
- ② 文章須透過敘事和描寫以抒發個人感受，取材須配合立意。
- ③ 文體要求：描寫／記敘／抒情文
抒情的方式（直抒胸臆、記事抒情、借物抒情），以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸記事抒情，讓情思隱含在敘事之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發個人感受；而描寫對象與個人感受的抒發，也可略有側重。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	字體標點
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「一件玩具」的特質，對「最想尋回」的理解準確，情感非常深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件或所描寫的情景能突出「最想尋回」的感受，描寫具體細膩，敘事焦點集中，內容豐富。</p>	<p>用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。表達效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀；標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「一件玩具」的特質，對「最想尋回」的理解準確，情感頗深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件或所描寫的情景能突出「最想尋回」的感受，描寫具體細膩，敘事焦點集中，內容豐富。</p>	<p>用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「一件玩具」的特質，對「最想尋回」的理解準確，情感頗深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件或所描寫的情景能突出「最想尋回」的感受，描寫具體細膩，敘事焦點集中，內容尚算豐富。</p>	<p>用詞準確；文句流暢；表達手法妥貼。具表達效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：能扣連「一件玩具」的特質，對「最想尋回」的理解準確，情感尚算深刻。</p> <p>取材恰當：所記事件或所描寫的情景能表達「最想尋回」的感受，描寫、敘事具體，內容平穩，偶有沙石。</p>	<p>用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中(上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：大致扣連「一件玩具」的特質，對「最想尋回」的理解大致準確，情感一般。</p> <p>取材大致恰當：所記事件或所描寫的情景大致能表達「最想尋回」的感受，描寫、敘事恰當，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當；文句大致通順；夾雜沙石，表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	字體標點
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：尚能扣連「一件玩具」的特質，對「最想尋回」的理解表面，情感浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：所記事件或所描寫的情景尚能表達「最想尋回」的感受，描寫、敘事粗略，內容單薄，有明顯失誤。</p>	<p>用詞平常； 文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。</p>	<p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p>	<p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p>
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：僅能扣連「一件玩具」的特質，對「最想尋回」的理解十分表面，情感十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：所記事件或所描寫的情景僅能表達「最想尋回」的感受，描寫、敘事十分粗略，內容十分單薄，失誤多。</p>	<p>用詞生硬； 文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬，惟尚能達意。</p>		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能扣連「一件玩具」的特質，不理解「最想尋回」，情感模糊。</p> <p>取材不當：所記事件或所描寫的情景未能表達「最想尋回」的感受，描寫、敘事虛浮，頗多混合亂／不太相干的內容。</p>	<p>用詞不當； 文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>		
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能扣連「一件玩具」的特質，不理解「最想尋回」，情感十分模糊。</p> <p>取材不當：所記事件或所描寫的情景未能表達「最想尋回」的感受，描寫、敘事十分虛浮，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂； 文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能扣連「一件玩具」的特質，不理解「最想尋回」，亦未見情感抒發。</p> <p>取材不當：所記事件或所描寫的情景未能表達「最想尋回」的感受，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂； 句子顛倒； 表達手法極為拙劣；未能達意。</p>		

3. 人生總有大大小小的選擇，無論選擇的結果如何，只要選擇時問心無愧，便已足夠。

試以「無愧的選擇」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

人生充滿選擇。不論是柴米油鹽的日常生活，還是影響前程的學業和事業，每走一步都是選擇。在選擇時，人們一般會挑選當刻最適當的選項。隨着時日逝去，事情的客觀因素和個人的主觀感受，也許都會改變，故選擇的結果美滿與否，未必是選擇時所能預料。人們若在選擇時能多思考該選擇是否在任何時日，也足可撫心自問而毫不慚愧，那麼，不論結果如何，也不會令人感到愧疚。本題希望考生參考题目的描述，以生活中的體驗或見聞，表達個人對「無愧的選擇」的所思所感。

「選擇」泛指從多於一個選項中挑選出來。考生可以從個人經驗或觀察中取材，從日常生活、升學就業，乃至人生大事，皆可以是寫作題材，如在餐廳點菜、交友、選科、職業路向、選擇偶等。文中的「選擇」，可以是個人選擇，可以是為他人作選擇，也可以是與他人的共同選擇等。考生可從芸芸選擇中，以單一或多項的「選擇」作為文章的主線。無論考生所寫的「選擇」是什麼，「選擇」的情況均須合乎常理。

「無愧」的意思是沒有慚愧，其他如愧疚、愧悔等與「愧」的本義相關的詞彙也可接受。「無愧的選擇」是指該選擇在面對自己、面對他人或面對天地時，也能光明正大、內心坦然、心安理得。考生「無愧」的對象可以是單一的，也可以是多樣的，無論對象如何，「無愧」的原則須符合普世價值。如無愧於己，考生可寫該選擇如何符合個人的人生觀和價值觀；如無愧於人，考生可寫該選擇如何符合他人對自己的期望或雙方的協定等；如無愧於天地，考生的寫作內容可包括社會期望、世界責任、宗教信念等。無論選擇的結果如何，只要選擇時問心無愧，便已足夠。

本題要求考生以「無愧的選擇」為題，就其個人體驗或所見所聞引起的情感或思考寫作文章，文體不限，或借事抒情，如描寫「我」做「無愧的選擇」時的心路歷程；或闡述個人見解，如析論做「無愧的選擇」的方法或重要性。立意取材方面，考生須扣連「無愧」的意涵、「選擇」的特質，自定處境、述說經歷、抒發感受，或作出反思。無論怎樣取材構思，「無愧的選擇」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。

考生可以就「無愧的選擇」敘事抒情或借物抒情，以記敘或描寫抒發個人感受。以下兩例為取材和立意舉隅：

- 為了準備朗誦比賽，每天放學後，老師都和我在禮堂苦練，我們花了不少心血。今天終於迎來比賽。賽前，我在快餐店吃早餐時，卻看到鄰座的學生被旁邊的食客偷去錢包，那學生還懵然不知。我看在眼裏，不顧比賽在即，決定挺身而出，揭發該小偷的行為，並報警求助。因為突如其來的事故，等待需時，而且作為唯一證人，需要留下協助調查、錄取口供，我只能放棄比賽。在參賽和盡社會責任之間，我選擇了見義勇為，辜負了老師的時間和心血，未能以獎項回報老師，雖深感遺憾，但仍問心無愧。

- 回顧整個中學生涯，我在初中時選擇加入籃球校隊，因日夜訓練而疏於學業，結果成績未如理想，但無負我自小的籃球夢；高中時，我為了應付公開試，只好選擇放棄籃球夢，專「大學聯合招生辦法」時，我按個人志趣選擇心儀學系，雖沒有遵從師長建議，但亦無愧於心。選擇有大小，在選擇的一刻想清楚自己內心的考慮，如個人志向、家人期許、師長付出等，排列優次，判斷孰輕孰重，以作抉擇，不論結果是否美滿，便已足夠。

此外，考生也可就「無愧的選擇」引發思考，加以論述。例如：

- 有選擇意味着有所捨棄，當發現結果遜於預期，人們或會想起被捨棄的選項而感到遺憾。要是我們在做選擇時，除了根據事情的客觀因素和個人的主觀感受外，還能兼顧考慮人生態度、道德倫理、社會價值等，那麼選擇的結果如何已不再重要。例如有人認為陪伴父母比交際應酬更重要，於是在工餘時選擇留在家中而放棄朋友邀約，這是為奉行孝道而做的選擇；陶淵明為保存自己的本性而歸隱田園，這是處於亂世、獨善其身的選擇；大禹一生為公，居外治水多年，三過家門而不入，此乃以公務為首的選擇。以上各例，不論結果如何，也無愧於己。可見，無愧的選擇不是簡單的平衡利弊、計算風險，而是要審視該「選擇」是否合乎個人的處世態度或社會價值，其他如以禮待人、愛護弱小、施比受更有福等也是選擇時可考量的條件。考生可就其所舉例子的「選擇」內容來探討「無愧」的方法，言之成理即可。

以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「無愧」的意涵、「選擇」的特質緊密扣連。其高下取決於考生對「無愧的選擇」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、人生態度等。

(2) 寫作要求

- ① 文章須合乎以下要求：
 - 立意明確，對「無愧的選擇」的理解或詮釋合理；（立意、取材）
 - 取材能體現或闡明立意。（取材）
- ② 取材不拘，可以是個人經驗或對生活的觀察，也可以虛構故事來抒情或說理。
- ③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。
 - 記敘文或抒情文：
 - 敘事的方式（順敘、倒敘、插敘），以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，可不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定需要以獨立的文句或段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
 - 論說文或雜文：
 - 考生可輕鬆地談談個人的看法，也可嚴肅說理。考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。
 - 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就談說的素質和立意綜合評分。
 - 談說的方式眾多，考生可以引用例子或借故事以說理，也可就關鍵概念予以邏輯辯證。無論考生以何種方式談說己見，宜就申述是否合理，例子是否恰當，又或解釋是否清晰等作整體評分。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	字體標點
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「無愧的選擇」的理解或詮釋合理，感受或見解與此關聯緊密而深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或理據詳實適切，申述嚴謹合理，內容豐富。</p>	<p>用詞精確、豐富；文句精練；表達手法純熟靈活。表達或論說效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀；標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「無愧的選擇」的理解或詮釋合理，感受或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或理據詳實適切，申述嚴謹合理，內容豐富。</p>	<p>用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達或論說效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「無愧的選擇」的理解或詮釋合理，感受或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體；或理據詳實適切，申述充分，內容尚算豐富。</p>	<p>用詞準確；文句流暢、有變化；表達手法妥貼。具表達或論說效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「無愧的選擇」的理解或詮釋合理，感受或見解與此扣連而平穩。</p> <p>取材恰當：事件、人物、情景能呈現與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述具體，內容平穩，偶有沙石。</p>	<p>用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中(上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「無愧的選擇」的理解或詮釋大致合理，感受或見解大致能與此扣連而一般。</p> <p>取材大致恰當：事件、人物、情景大致能呈現與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述恰當，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當；文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	字體標點
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「無愧的選擇」的理解或詮釋較為表面，感受或見解尚能與此扣連而浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：事件、人物、情景尚能交代與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述粗略，內容單薄，有明顯失誤。</p>	<p>用詞平常；文句尚算通順，略為冗贅；沙石多；表達手法生硬。</p>	<p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p>	<p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p>
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「無愧的選擇」的理解或詮釋十分表面，感受或見解與此僅能扣連，十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：事件、人物、情景僅能觸及與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述十分粗略，內容十分單薄，失誤多。</p>	<p>用詞生硬；文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p>
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「無愧的選擇」的特質、未能理解或詮釋「無愧的選擇」，感受或見解模糊，未能與「無愧的選擇」扣連。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述虛浮，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	<p>用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p>
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「無愧的選擇」的特質、未能理解或詮釋「無愧的選擇」，感受或見解十分模糊，未能與「無愧的選擇」扣連。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述十分虛浮，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p>
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「無愧的選擇」的特質、未能理解或詮釋「無愧的選擇」，未見感受或見解。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「無愧的選擇」扣連的所思所感，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p>

4. 向華：「遵守諾言是具誠信的表現。」
幼羚：「我卻認為，有時候，放棄諾言也是負責任的行為。」

試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

(1) 題解

承諾伴隨誠信，一旦許下承諾，便應當遵守、履行。然而，許下諾言的時間短暫，遵守承諾的時間卻很漫長。在實踐承諾時，也許會遇上在許諾時未能設想的種種情況，以致許諾者未能遵守承諾，甚或放棄諾言。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。

「諾言」泛指承諾的內容，包括說話和文字等；「誠信」是指誠實、有信用；「負責任」則指能承擔自己言行結果。「遵守諾言是具誠信的表現」這句話意指許諾者能夠實踐諾言的內容，長久持守，這行為體現出他是誠懇、信實的人。「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的意思是有些時候面對現實情況，不履行諾言對己或對人會更好，那麼放棄諾言才是負責任的行為。

文章中，許諾的對象可以是自己、別人、動物、自然、神明，如承諾自己貢獻社會、承諾父母用功讀書、承諾寵物照顧其一生、承諾花朵天天為它澆水、承諾神明積德行善等。諾言可以是書面承諾，也可以是口頭承諾、因身分或職業而默認的社會契約、甚或心裏默默許下的諾言，如具法律效力的結婚證書、購物時售貨員口頭的贈品允諾、拜神時內心向神明說的諾言等。許諾的目的可以是為了表達自己必將堅定實踐諾言的決心，也可以是與對方交換條件等。

考生須回應「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」，並據此訂立個人對「諾言」的看法。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「諾言」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂角度，也可以純粹談談其對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的理解和看法。

考生可有以下申述：

- 若認同「遵守諾言是具誠信的表現」，考生可在文章中分析遵守諾言的重要性，論證為何「遵守諾言是具誠信的表現」。許諾是為了應對時移勢易、環境變遷，也能保證一些核心事情是恆久不變。若諾言能按情況而放棄，那已不是諾言。許諾者遵守諾言是對個人誠信負責上責任，「一言既出，駟馬難追」，即使只是口頭承諾，也是「一諾千金」。假如時而遵守、時而放棄，令人難以捉摸，他人怎能再相信許諾者的諾言？雖然履行承諾的過程中可能會面對種種困難，但答應了別人的事便要說得出、做得到，這是守護個人信用的表現。因此，在任何時候，許諾者放棄諾言是有負他人的信任，沒有為自己許下的諾言負上應該履行的責任。

- 若認同「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」，考生可在文章中探討為何有時放棄諾言是負責任的行為。任何時候皆遵守諾言固然理想，但盲目堅守也不是誠信的體現。承諾在實際執行時往往會受其他因素影響，到時選擇放棄，才是對自己負責任。例如青少年誤入歧途，承諾為朋友從事不法行為，隨年齡漸長，學習到正確的價值觀，知道諾言的本質違反道德，於是迷途知返，勇敢面對自己的錯失，放棄年少無知時的不恰當諾言，這是對自己、對家人負上責任；又如修讀藝術的學生答應老師為活動製作海報，承諾能在印刷限期前完成，但在開始繪圖後，卻發現力有不逮，深知未能如期提交作品，只好放棄諾言，並及早通知老師，讓其另作準備，這也是對雙方負上責任的行為。在履行不同的承諾時，可能會遇上各種問題，考生可就其所舉的例子，以論述勇於面對、敢於放棄也是一種承擔，只要言之成理即可。
- 若考生認為「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」須視乎情況而定，可舉例析述什麼諾言需要恆久遵守、什麼諾言需要應時而變，並無任何通則。有些承諾是對其他生命的責任，堅守下去才是有誠信，如生兒育女、領養寵物、栽種植物等。即使客觀條件或個人心態有轉變，也該正面面對，解決困難、堅守承諾，而不能應時而變；有些諾言被放棄，對自己或對人都是好事，如承諾了替校隊出賽為校爭光，卻無奈生病，忍痛退出，是對團隊及自己的健康負責任、承諾了子女會買遊戲機卻發現入不敷支，在這些時候能果斷放棄，是對自己 and 子女負上責任。考生也可提出其他守諾與否的情況予以析述，輕鬆談談個人對兩者的見解，言之成理即可，惟前文後理需要一致。

以上所述是談「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的主要方向，僅屬舉隅，考生的看法、談說的角度可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。不論考生意見如何，文章內容也必須談及「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係。其高下取決於考生對「諾言」是否有個人看法，其理解是否準確，對「諾言」與「誠信」、「負責任」關係的申述是否清晰、全面或深刻。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 立意明確，表述個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法；（立意）
- 對「諾言」和「誠信」、「負責任」的意涵理解準確；（立意、取材）
- 能闡述及說明有關的看法。（立意、取材）

考生可從不同角度說明對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，立意高下取決於對題目之理解是否深刻和透徹，申述是否具體和嚴密。

② 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。

③ 文體要求：論說文／雜文

- 考生可輕鬆地談談個人的看法，也可嚴肅說理。考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就談說的素質和立意綜合評分。
- 談說的方式眾多，考生可以引用例子或借故事以說理，也可就關鍵概念予以邏輯辯證。無論考生以何種方式談說己見，宜就申述是否合理，例子是否恰當，又或解釋是否清晰等，作整體評分。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	字體標點
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係理解準確，能具體談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，立意鮮明，見解深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，取材妥貼具體，申述嚴密，能充分闡述或談談有關看法，內容豐富，焦點集中，具說服力。</p>	<p>用詞精確、豐富；文句精練；表達手法純熟靈活。論說效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀；標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係理解準確，能具體談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，立意鮮明，見解尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，取材妥貼具體，申述嚴密，能充分闡述或談談有關看法，內容豐富，焦點集中，具說服力。</p>	<p>用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。論說效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係理解準確，能具體談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，立意鮮明，見解尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，取材申述妥貼具體，能充分闡述或談談有關看法，內容尚算豐富，焦點集中，尚算具說服力。</p>	<p>用詞準確，文句流暢、有變化；表達手法妥貼。具論說效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係理解準確，能談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，立意明確，見解平穩。</p> <p>取材恰當：概念準確，取材申述具體，能闡述或談談有關看法，內容平穩，偶有沙石。</p>	<p>用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中(上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係理解大致準確，能談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，立意清晰，見解一般。</p> <p>取材大致恰當：概念大致準確，取材申述恰當，大致能闡述或談談有關看法，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當；文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	字體標點
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係理解表面，尚能談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，尚具立意，見解浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：概念浮泛，取材申述粗略，尚能闡述或談談有關看法，內容單薄，有明顯失誤。</p>	<p>用詞平常；文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。</p>	<p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p>	<p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p>
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係理解十分表面，粗略談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，粗具立意，見解十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：概念十分浮泛，取材申述粗略，僅能闡述或談談有關看法，內容十分單薄，失誤多。</p>	<p>用詞生硬；文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p>		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係，未能談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，未有立意，見解模糊。</p> <p>取材不當：概念牽強，取材申述虛浮，未能闡述或談談有關看法，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	<p>用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>		
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係，未能談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，未有立意，見解十分模糊。</p> <p>取材不當：概念十分牽強，取材申述十分虛浮，未能闡述或談談有關看法，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p>
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係，未能談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，未有見解。</p> <p>取材不當：未能闡述或談談有關看法，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p>		